

Quimper



0

**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA: LAZO
ÍNTIMO ENTRE EN-
SEÑAR Y CONCEBIR
EL ARTE**

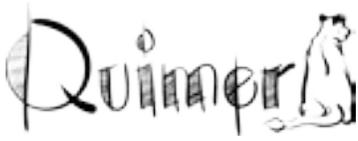
**FICCIÓN Y REALIDAD
JUEGAN A PLACER,
ABRIENDO EL TELÓN
PARA COMENZAR**

**LA ESTÉTICA DE LO
BELLO DE KANT EN
RADIOHEAD:**

la expectativa de llenar la filosofía
efímera con acordes

**PLÁSTICA:
¿REDENCIÓN O
NECESIDAD?**





Productor general: Taller de Trabajo Conjunto V semestre (generación 2015)

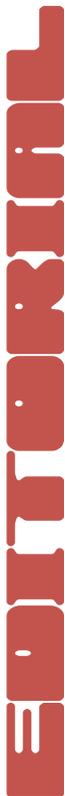
Director editorial: Laura Sánchez Solorio.

Redactor en jefe: Efraín Martínez

Diseño y maquetación: Héctor Hidrogo; Belén Villegas; Raquel Cervantes

Publicidad: Burzum (Adán Olguín Vargas)

Colaboradores: Mario Alberto García Villalpando, Rafael Esquivel García, Jhovan López Castañeda, Maricela Medina Luna, Jacqueline Pérez Agüero, Mitzi Zoé Torres Lumbreras, Raquel Guadalupe de Alba Cervantes, Adán Olguín Vargas, David Antonio Dena Morquecho, Héctor Manuel Román Hidrogo, Citlalli de Belén Villegas Medina, Efraín Martínez.



Siempre serán bienvenidas las iniciativas pensadas, diseñadas y hechas por los alumnos y más este proyecto, donde crean una revista electrónica Quimera conjugado una serie de aspiraciones planteadas desde el principio de la Licenciatura en Artes de la UAZ.

Un egresado de la licenciatura en Artes, pretende especializarse en un arte en particular, pero desarrollando una visión panorámica y compleja de la esfera del arte, a su cruce y complejidad. Respondiendo a una serie de necesidades de diversa índole que se presentan en los medios locales, nacionales e internacionales; un especialista facultado en el estudio del devenir de las artes, que dé cuenta de las particularidades de la rica producción artística que en nuestro medio se desarrolla hoy en día, no se piense sólo en los promotores del arte, sino en sus pensadores e interlocutores: teóricos, historiadores, críticos, museógrafos, galeristas, entre otros.

Con iniciativas como ésta se funda la intención de reivindicar el papel social del arte, en un estado como Zacatecas, donde la pobreza, el desempleo y la migración son factores de desigualdad social. El planteamiento de una revista electrónica no sólo se circunscribe al ámbito estético, sino a los fundamentos mismos de la cultura, como instrumento para el conocimiento y la reflexión, así como motor del desarrollo humano y agente movilizador de la sociedad.

El arte es un poderoso agente que critica, examina y redefine las relaciones del hombre con su complejo entorno. Por ello es imprescindible que se apoyen todas aquellas iniciativas que en el ámbito de la formación artística y cultural aparezcan. Así como, fortalecer y articular todos aquellos proyectos que impulsen la vida cultural de calidad entre los zacatecanos, e instituir programas de creación y difusión del arte con el objeto de forjar un público sensible a las diferentes manifestaciones en este campo. Es pertinente entonces edificar desde ahora una intensa vida cultural que mejore de manera sustantiva el desarrollo económico, intelectual y espiritual de su pueblo.

De esta manera, el planteamiento del proyecto busca fomentar en el estudiante la curiosidad por otros campos del saber, más allá de las restricciones de la formación especializada, para favorecer en él una in-

teligencia general, verdadero motor del desarrollo de la ciencia y las artes y que tiene su núcleo en el fomento de la creatividad y la curiosidad «la cual muy a menudo se extingue por la instrucción, cuando se trata, por el contrario, de estimularla o, si está dormida, despertarla».¹

Atrevemos a salir a la luz pública a través de la revista electrónica Quimera, responde a la misión de la misma licenciatura: Tender puentes entre las diferentes disciplinas con una visión panorámica de la creación y del devenir contemporáneo de las artes. Así como, despertar y desarrollar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por medio de una relación crítica y activa del artista con su entorno, para enriquecer y fortalecer la reflexión y el diálogo intercultural con el mundo.

Quimera, la revista electrónica surge por iniciativa de los alumnos de la unidad didáctica de Taller de Trabajo Conjunto (V semestre), cuyo propósito es elaborar proyectos colectivos bajo la dirección de uno o más profesores que colaboren con ellos. Así como trabajar en colectivo en labores de producción, realización, creación e interpretación.

Es así como surge la conformación del grupo (T. T. C.), este conjunto restringido de personas ligadas por constantes espacio temporales, articulado en su mutua representación interna; cuyo propósito en forma implícita y explícita es cumplir con una tarea (Publicación de una revista electrónica); constituyendo así su única finalidad.

A lo largo del proceso hemos aprendido a pensar en colectivo. Para aprender a pensar, el individuo necesita del otro, ora con su presencia, su discurso, su diálogo, u otras formas de expresión posibles. Pensar, siempre es pensar en grupo. De esta manera tuvimos que aprender a redimir nuestro ego individualista al momento de proponer y elegir obra visual y los ensayos que aquí se publican. Así, cada uno de los integrantes, compartió y creo la revista, porque presentaron individuales al grupo, estuvieron aportando ideas, comentarios con visión crítica y autocrítica, y sobre todo, planteamiento de propuestas alternativas.

Sea bienvenido pues, este proyecto concreto, y bienvenido será también, cualquier intento de comunicación hacia los creadores de la revista Quimera. Aceptamos, críticas, sugerencias, colaboraciones, etcétera. Para ello ponemos a su disposición los siguientes correos electrónicos: eleufrates@hotmail.com; hector_lzep@hotmail.com

1 Morín, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, México UNESCO, 1999, p.38

ÍNDICE

Escénicas: Cuarta Generación	5
Praxis in Cronos	8
Plástica: ¿Redención o necesidad?	9
Entendiendo “Los dientes eran el piano”	10
Kant, lo agradable, lo bello y lo bueno	12
Abstracciones Geométricas	16
“Los perros”	19
Color, líneas, pinceladas y lápices	22
La estética de Kant en Radiohead	27
Claro oscuro	31
Visita de Luis de Tavira	34
Matrimonio Arnolfini	42
Globos de tinta	52



Licenciatura en Artes

Cuarta Generación

Orientación en artes escénicas

Por Jaqueline Pérez Agüero y David Dena Morquecho



El proceso de los alumnos respecto a las Artes Escénicas ha sido un trabajo de diversos cambios, adaptaciones, pérdida de miedo a los escenarios, al público y una constante exploración a la capacidad, disposición, actitudes y aptitudes de los estudiantes.

Dicha generación comenzó con un total de 9 alumnos, de los cuales a lo largo de los semestres fueron dándose de baja por diversos motivos. Teniendo como resultado el que hasta la fecha solo hayan dos alumnos que continúan sus estudios y su proceso actoral.



Debido a esta situación se ha tenido que pedir apoyo a alumnos de otras orientaciones e incluso de distintas generaciones para llevar a cabo puestas en escena que sirven como trabajo final para las diferentes materias.



En nuestra escuela hay materias que se toman junto con el resto de la generación la cual involucra otras orientaciones tales como: Artes Visuales, Educación Artística y Teoría del Arte, la carga de materias integra tanto teóricas (Historia del Arte, Estética, Apreciación del arte, Arte, Cultura y sociedad, etc.) como materias prácticas propias de la orientación (Actuación, Danza, Escenografía y ambientación, Espectáculos en espacios alternativos, etc.) De este modo se logra que el alumno no solo tenga conocimiento propio de su orientación, sino que este se vea complementado por un conocimiento más amplio sobre el arte, el cual le dará la base para desempeñar mejor su trabajo dentro y fuera de la Licenciatura.

El tema específico de la actuación se ha abordado desde diferentes métodos, técnicas y entrenamientos que le proporcionan al estudiante herramientas a la hora de actuar. Para los estudiantes de artes escénicas ha sido un proceso en el cual han aprendido a trabajar con su cuerpo, tomando en cuenta la importancia de mantener un cuerpo activo y dispuesto para desempeñar cualquier papel que se llegue a necesitar, así como el manejo de energía muy importante para el actor, el entrenamiento vocal, la capacidad para reaccionar a estímulos ficticios como si fueran verdaderos, entre otras.

Se han aprendido técnicas y distintos modos de hacer teatro como “clown”, “realismo mágico”, “Comedia del Arte”, teatro contemporáneo (“narraturgia”) y teatro clásico. Con la intención de poder llevar a cabo representaciones no solo arriba de un escenario, sino en diversos lugares que puedan adecuarse o que simplemente se lleguen a irrumpir por los actores.





P raxis in cronos

Por Raquel Cervantes

Este es un ejercicio de pintura de figura humana al óleo, tiene buen trabajo con el color en los tonos y subtonos de la piel.

Técnica: APOPE

La matriz es una placa de cobre que se va quemando con ácido nítrico para obtener los valores, a mayor tiempo en contacto con el ácido los valores serán más bajos. Este grabado es una representación de los botones de una flor de campo en primer plano y en el fondo los pétalos y el tallo. Los botones son en color rojo para que el primer plano tenga mayor intención.



Esta fotografía forma parte de una serie donde el tema es lo efímero como un proceso transitorio, en el que se muestran los cambios que provoca el paso del tiempo.



Plástica: ¿Redención o necesidad?

Por Persa Esquivel



Las imágenes aquí presentadas son una serie de estudios elaborados en técnica mixta (Carbón, grafito, tinta y acrílico sobre papel y tela), conformando a su vez ejercicios para la construcción de piezas que persiguen el tema de la ascesis.



Podría entenderse como ascesis un conjunto de prácticas o modo de vida, que en efecto practica el asceta o monje, para lograr alcanzar una magnitud de perfección mental y espiritual. Ligado a esto se entiende por asceta o anacoreta a la persona que se somete a tan rigurosa vida por voluntad propia.

Parte fundamental de la investigación del tema fue estar en contacto directo con estos personajes, y reflejadas las vivencias de esta visita, cada estudio va enfocado a cierto acontecimiento ocurrido durante la convivencia con los monjes.



apunte de anatomía.
carbón sobre papel.



Sangre y cenizas. Burzum

La crítica del juicio de

Kant:

Lo agradable, lo bueno y lo bello

Por Maricela Medina Luna

Lo agradable, lo bueno y lo bello

Nosotros tenemos la capacidad de sentir placer o displacer, de desear, de formar conceptos o juicios, de conocer. Immanuel Kant escribe tres de sus libros en los cuales se encuentran estas facultades del alma.

- En la facultad de conocer, de dichos libros está la crítica de la razón pura, es decir, conocemos a través del entendimiento, observando la naturaleza, podemos formar leyes y estructurar vía el conocimiento.

- En la facultad de desear, está la crítica de la razón práctica, podemos dominar nuestros deseos, a través de la moral, para poder guiar nuestros deseos, están tres principios a priori (antes de toda experiencia) 1. El alma eterna. 2. Dios. 3. Ley moral. Es decir, son principios o cosas que no hemos visto pero nos regulan. Tenemos la libertad de dominar nuestros deseos, ya que ésta es regulada por la facultad de la razón práctica, la libertad es la posibilidad de elegir nuestros propios límites.

- La facultad de sentir placer o displacer, está la crítica del juicio, donde nos enfocaremos en este ensayo.

En la crítica del juicio de Kant, dentro de la división general de la obra, me enfocaré de la primera sección, en la analítica del discernimiento estético, donde habla de la analítica de lo bello. El libro primero se dirige a la belleza, de lo que desarrollaré en este ensayo, distinguiendo lo agradable, lo bello y lo bueno.

Para Kant, no consideramos bello algo porque lo conocemos o razonamos sobre ello, utilizamos la imaginación para juzgar un objeto bello, es decir, no necesitamos hacer un juicio lógico, la sensación de placer es entonces subjetiva.

Nuestra sensación de placer en un juicio del gusto, debe ser desinteresada, el juicio debe ser puro, es decir, cuando quiero juzgar si algo es bello, solo le doy relevancia a la contemplación y satisfacción que causa ese algo, me basta con que esa representación de lo bello me cause satisfacción, no requiero que me sirva para algo bueno o me haga una persona distinta.

Cabe distinguir entre lo agradable, lo bueno y lo bello. En el primer momento; el juicio del gusto según la cualidad, se enfoca en lo que es agradable. "Agradable es aquello que en la sensación gusta a los sentidos". Para Kant, la palabra sensación es una satisfacción, un placer, entonces todo lo que nos es agradable es porque nos gusta, porque es placentero.

Kant, relaciona la satisfacción en lo agradable con el interés, esto porque algo agradable, lo es porque satisface una necesidad, nos satisface sensorialmente, puede ser una necesidad fisiológica, como para mí algo agradable puede ser el aire, porque satisface mi necesidad de respirar, o hasta una cómoda cama para poder dormir y descansar, o simplemente me satisface el olor de la comida.

Entonces lo agradable agrada por interés, porque satisface nuestros sentidos y lo bello no es bello por interés sino por un gusto puro, por ende, para Kant lo agradable, no es lo bello. Por otra parte, Kant, también relaciona la satisfacción en lo bueno con el interés. “Bueno es aquello que gusta gracias a la razón, mediante el mero concepto”.

Algo nos place simplemente por medio de la razón y el concepto, tenemos el bueno para y el bueno en sí mismo, el primero de ellos hace referencia a la utilidad de un objeto para que nos cause placer, así tal cual puede ser cualquier objeto que nos sirva para algo, como pinceles para pintar, una computadora, dinero para gastar, la misma ropa que utilizamos, es decir, no solo el objeto nos place, sino también su existencia.

El segundo de ellos (bueno en sí mismo) place con el simple hecho de ser sí mismo, es decir, hacemos un juicio racional para que nos cause placer, como por ejemplo las que anteriormente mencioné: el alma eterna, Dios y la ley moral. Un ejemplo más concreto de bueno en sí mismo, es el amor o afecto que se le tiene a una mascota, no la mascota en sí, sino el afecto que se le tiene, es bueno en sí mismo por el simple hecho de que satisface su existencia, otro ejemplo es la moralidad y los dogmas religiosos, para otras personas les es placentero creer en un intangible ser superior.

Finalmente, para definir si algo es bueno se debe tener un conocimiento del objeto, tener un concepto y hacer juicios lógicos y racionales, y como se ha mencionado anteriormente, lo bello no requiere tal conocimiento.

Entonces, como lo bello no es agradable ni bueno, para Kant, ¿Qué es bello? “Lo bello es aquello que, sin conceptos, se representa como un objeto de una satisfacción universal”. Esto se refiere a que un objeto puede satisfacerle a todos, es decir, que quien juzga es libre referente a la satisfacción que pueda causarle. Respecto a lo agradable, es posible decir que cada quien tiene su propio gusto, pues a quien le agrada el amargo sabor del vino, a otro alguien puede disgustarle, pero en el caso de lo bello esto es diferente, ya que no puede llamar bello a un objeto si solamente le gusta a él, ya que está haciendo un juicio propio y no universal.

Lo bello debe ser una satisfacción universal, es decir que aspire a que les guste a todos. Una definición de lo bello en este caso es “Bello es aquello que, sin concepto, gusta universalmente”⁴. El juicio del gusto no se determina con un concepto, sino con nuestras facultades, es decir algo no nos place de manera cognoscitiva, un objeto nos gusta porque a todas nuestras facultades nos dice algo, todas se mueven.

Mi ejemplo, un cuadro llamado Sangre y Cenizas me gusta, no por sus formas, sus colores, su tamaño, elementos, etc., porque si fuere el caso estaría haciendo un juicio lógico, buscando su simetría, o reglas que pudiese llevar, me gusta porque todas mis facultades sensoriales se mueven, todas buscan una respuesta, causa placer a mis sentidos, aspira a que a todos les guste, no solamente a mí. Ese cuadro es bello porque no significa un concepto o tiene racionalidad, porque no me es bueno para algo, no me sirve para satisfacer una necesidad vital, no es necesario conocer sus teorías o significados, porque no cumple con reglas. Es bello porque place a todos mis sentidos, mis sensaciones, imaginación, mi comportamiento, etc.

Se puede concluir pues que, tanto lo bueno como lo agradable se relacionan con el interés y el deseo. Es decir, no solamente causa placer lo que representa el objeto, sino también el hecho de que exista, mientras que en el juicio de lo bello sólo importa la contemplación, y no es relevante si el objeto representado existe o no porque aun así satisface.

Entonces, agradable es lo que deleita inmediatamente, o sea que no necesita de una reflexión o un juicio lógico sino solamente la sensación. Bello es lo que place, y que depende de la reflexión sobre la contemplación de la representación del objeto, y bueno lo que tiene una utilidad.

Entonces, Kant concluye de estas tres formas de satisfacción, que la del gusto en lo bello es la única satisfacción libre. Pues lo que place en lo bello, es lo único desinteresado, es un auténtico juicio del gusto puro.

Abstracciones Geométricas

Por Mario Alberto Villalpando



Maqueta.

Ejercicio de Escultura II.

Maqueta a escala de una intervención espacial aplicada a una pared con dos nichos en la parte superior y en el centro un pilar adosado que es el punto de tensión en la composición. A partir de ese pilar se genera un patrón con una figura básica, que va repitiendo y superponiendo de tal manera que este se descompone descendentemente.

Se pintaron los nichos y el pilar de color negro para hacer énfasis en la profundidad y acoplarlos a una sola forma. Para perseguir el camino ya transitado se utilizó el pigmento opuesto en la composición para crear un contraste y evidenciar las formas que se generan en base al patrón repetitivo.



Contraste.-Ejercicio de Fotografía I

Se busca capturar elementos del exterior. En este caso el ejercicio consiste en enfocar y capturar un elemento en primer plano con fondo desenfocado. Además, el elemento está ubicado en dos puntos donde se genera una tensión visual agradable para el ojo ayudándose del contraste complementario rojo-verde.

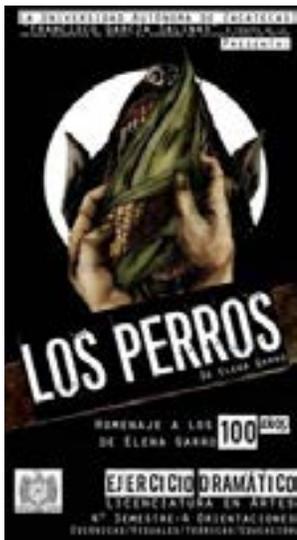


Reja -Ejercicio creativo de Fotografía I

Evidencia de proyecto fotográfico donde se busca percibir y capturar elementos del exterior. Formas geométricas que serán representadas e influenciadas a través de herramientas visuales para generar un trabajo y ejercicio mental.



“LOS PERROS” EJERCICIO DRAMÁTICO POR ALUMNOS DE QUINTO SEMESTRE.



“Cuando los perros ya no ladran, el silencio abrumba, y los ojos del demonio se posan sobre Úrsula. La desdicha de Manuela, la madre, se repite ahora con su hija. Una historia cíclica a cerca del dolor y el miedo que habitan en lo más profundo de una mujer, un destino que no debe ser nombrado”.



Es una producción del programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas conjuntando un equipo de trabajo que reúne alumnos de cuarto y sexto semestre uniendo las cuatro orientaciones de la licenciatura: escénicas, visuales, teóricas y educación; haciendo homenaje a Elena Garro por la trayectoria como narradora y dramaturga, a 100 años de su nacimiento.

Los perros es una obra en un acto de Elena Garro publicada en 1965. Toca algunos de los temas que son fundamentales para la autora como la pobreza, la lucha de poderes y la situación opresiva que vive la mujer en un contexto dominado por hombres.



La obra presenta un hostil escenario rural en sus descripciones y la trama no incurre en giros fantásticos, como sucede en gran parte del trabajo de Elena Garro, que frecuentemente se asocia con el realismo mágico. Sin embargo, en la superstición de los personajes, los mitos que les rodean y en el aparente destino trágico que se hereda de madre a hija, se advierte la misma sensación de estar en todo momento en un espacio verosímil entre lo cotidiano y lo irreal.

El día del estreno fue el lunes 14 de noviembre del 2016 a las 7:00 p.m en el teatro Calderón, teniendo al día siguiente una función más a la misma hora y en el mismo lugar. Para dichas presentaciones se acordó subir a los espectadores al escenario, sentados en sillas alrededor de la representación; de este modo se logra que el espectador este aún más cerca de las emociones que ahí se generan y que se sienta parte de la historia.

Este año (2017), la obra “Los perros” está de gira, presentandose en diferentes lugares que van desde el Teatro Fernando Calderón hasta distintos salones de clases de las preparatorias del Estado. Logrando así llevar esta cíclica historia a lugares incluso más cotidianos, generando tanto en los espectadores como en los propios alumnos que participan en la obra, una experiencia inolvidable, al otorgarles experiencia y retroalimentación gracias al dialogo que se genera a partir de la irrupción del espacio. Además de contar con el apoyo de Zoé Torres Lumbreras, alumna también de la Licenciatura en Artes con orientación en “Eduación Artística” quien tomó el lugar para el papel de “Ursula” supliendo a Brenda Lizeth Rojas, la cual había interpretado dicho papel durante las primeras dos funciones del año 2016.



ELENCO

Jacqueline Pérez Agüero (MANUELA)

Zoé Torres Lumbreras (ÚRSULA)

David Dena Morquecho (JAVIER)

CUERPO CREATIVO

-Valeria Vega Becerra

-Cristian Mejia

-Regina Rivera

-Vanessa Ruiz

-Gabriela Rosas

-Javier de la Torre

-Ana Riva Palacio

-Dorian Von Chong

DIRECCIÓN

José Antonio Rocamontes

Duración: 30 min.

Adolescentes y adultos, 12+.

Color,
líneas,
pinceladas y
lápices

Por Héctor Hidrogo



Acrílico sobre lienzo. El tema principal de esta pintura (página anterior) consiste en el paisaje, específicamente el paisaje zacatecano, el cual obedece a la belleza azarosa de la naturaleza y la entrega de una infinita y variada gama de posibilidades: porque es en el juego de colores donde se percibe una muy alta, casi interminable paleta de colores; además de que las formas diversas, orgánicas, fluidas, aleatorias-que no van sujetas a una fórmula que tiene que ser tratada con la mayor exactitud posible como pudiera ser la anatomía humana o la geometría proyectiva- dejan el camino mucho más limpio a la experimentación, a la gestualidad, a la libertad pictórica.

Sin embargo, en todo este juego de formas y colores que todo paisaje posee, existen ciertos elementos, características que separan a uno de otro y que le dan una identidad que obedece al territorio al que pertenece la escena representada. En este caso, esta carga de identidad recae sobre el pequeño muro de piedras localizado en la parte inferior derecha de la composición y que es probable que los locales reconozcan y de esta manera identifiquen y ubiquen el lugar como uno de los senderos artificiales que se encuentran en las laderas del cerro de la bufa.

Finalmente, el propósito en esta obra es mostrar el hecho de que con tan sólo poner énfasis en el color y su intensidad-luz- a través de simples pinceladas, el boceto de un esquema estructural de las formas se puede despreciar, resultando en la posibilidad de producir ilusiones de formas concretas y hacer que funcionen.



La línea es uno de los componentes principales del dibujo. Y eso es precisamente lo que expone este ejercicio que fue realizado a partir de un modelo femenino con la peculiaridad de que este cambiaba su pose cada cierto tiempo (muy muy corto por cierto) para hacer un elaborado de dibujo algo más automático y espontáneo obteniendo como resultado una suerte de caos, nudos, tramas, líneas por aquí y por allá.

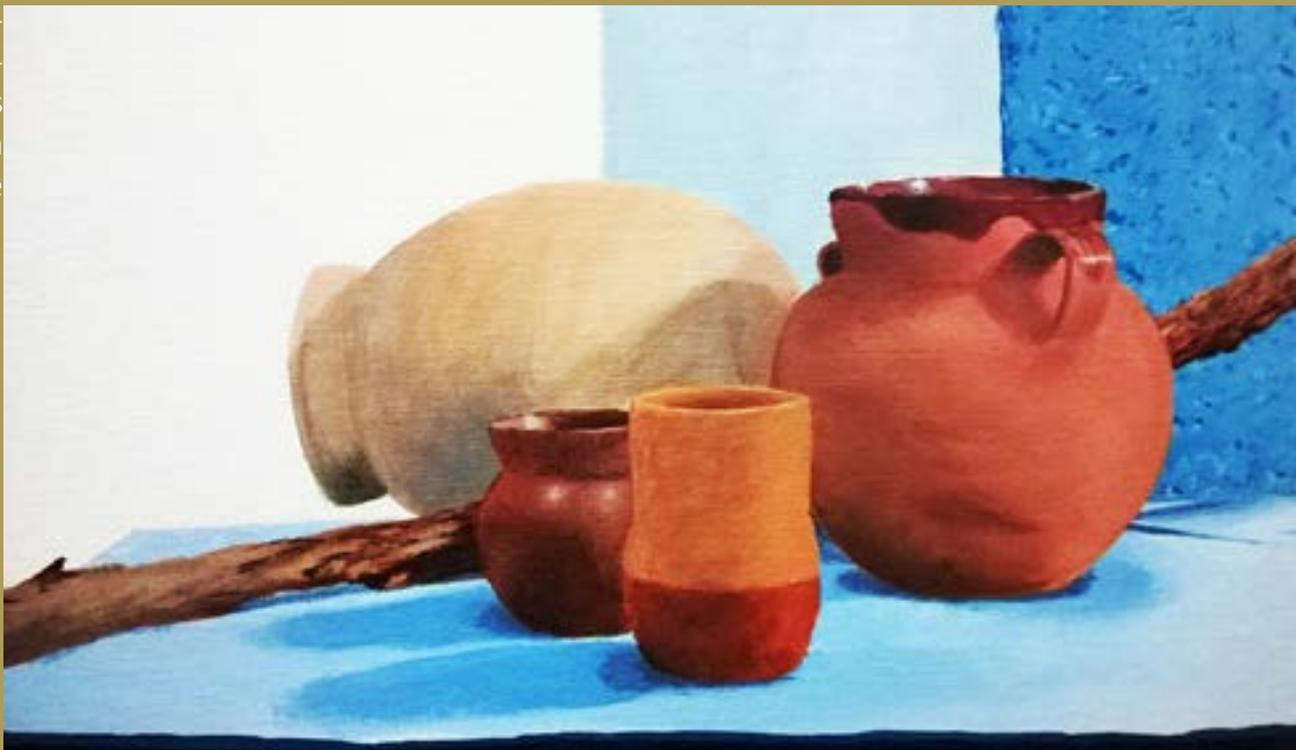
Posteriormente, este entramado caótico de líneas, poseía formas, acentos, texturas, que fueron puestas en evidencia para lograr el producto que se ha presentado.



La litografía es uno de los procesos técnicos que se estudian dentro del programa de artes visuales de la licenciatura en artes en la UAZ y consiste en una técnica de grabado que se basa en el principio de que la grasa y el agua no se mezclan. La litografía es impresa a partir de una superficie plana, es decir la matriz, que se trata de una piedra. El grabador utiliza material grasoso para crear su imagen de modo directo sobre la superficie. Con posterioridad ésta es tratada químicamente para que solo la imagen dibujada acepte tinta. El efecto de este procedimiento químico llamado "acidulado" no es para grabar la superficie, sino para separar químicamente las áreas con dibujo de las áreas sin dibujo, así al entintar la matriz, la tinta solo se adherirá a las zonas donde hay dibujo y entonces la imagen se podrá grabar sobre papel.

Esta imagen muestra la matriz antes del proceso de acidulado. En este caso, para hacer el dibujo se trabajó a partir de la manera negra, en otras palabras, primero se cubrió la piedra con una capa de barniz graso oscuro sobre el cual se rascan las zonas que se desean queden sin tinta o con matices. Para esta obra se trabajó la figura de un tecolote, del cual, las plumas y formas del animal permiten una rica gama de texturas, líneas, masas y tonos de grises que van desde intensos a casi blancos.

Este ejercicio pictórico de acrílico sobre lienzo consiste en un bodegón que está compuesto en su mayoría por jarrones de barro y una rama de árbol seca. Al ser este un ejercicio de primer semestre, se busca entender como moldear objetos simples; estos objetos, es decir, los jarrones, son básicamente esferas, ovoides y cilindros que por medio de la pintura se construyen para que den la sensación visual de que en estas formas hay volumen, y este volumen está dado por colores oscuros (sombras), colores brillantes (luces) y los pincelazos plasmados en sentido de los prismas volumétricos ; luego los colores como los naranjas brillantes y opacos, o los amarillos apagados apastelados y agrisados, junto con las protuberancias y características especiales dan la información de que son jarrones.





Bodegón con carácter contemporáneo que consiste en objetos cotidianos que se pueden encontrar en casa. Este concepto se plantea de esta manera con el fin de pintar objetos que pueden resultar con un grado algo más elevado de dificultad a la hora de pintar, por ejemplo, en una guitarra hay muchas posibilidades al querer descomponerla en figuras geométricas básicas y una de ellas puede ser que consiste en dos óvalos, uno más grande y otro más corto que están fusionados en una zona perimetral en común y que además este perímetro tiene una dimensión más que le da profundidad, en adición a este cuerpo se le ha agregado un rectángulo alargado que es plano por la cara de adelante y curvo por la parte de atrás, es decir, el mástil.

De esta misma forma hay otros elementos como los libros que son planteados como prismas rectangulares, el frasco y los pinceles que son cilindros (uno más ancho y otros mucho más delgados) la video consola y el control que son también prismas rectangulares pero cortados y curvados en algunas áreas de sus cuerpos. Estos objetos tienen aún más detalles, "anomalías" y colores, los cuales también cambian debido a la interacción con los otros objetos debido a que en esta ocasión hay superficies reflejantes y los colores en un mismo objeto cambian y se mezclan. Todos estos escenarios aumentan la dificultad que pudiera haber en pintar un jarrón, y el fin es lograr una representación pictórica y elocuente.



Óleo sobre lienzo, que trata un desnudo masculino en el que se busca plasmar a través del lenguaje de la pintura un estudio de la anatomía humana masculina y un estudio de drapería. El desnudo muestra cómo cada parte de la anatomía se puede pintar en masas “individuales”, en otras palabras, los músculos o secciones, y que además cada uno tiene sus características muy particulares. Tomemos como referencia los músculos de los brazos o las piernas: se plantean como cilindros que pueden ser más anchos al centro y se achican en los extremos; los músculos en el tórax tienen un tratamiento distinto, ya que en estas partes ya no hay cilindros como tal, sino una especie de prismas cuadrangulares; en el caso de la cabeza, se puede adivinar que es una esfera. Es así como a partir de formas geométricas básicas las partes anatómicas de la figura humana pueden ser modeladas a través de la pintura.

Por otro lado, la drapería —que se trataba un elemento secundario— esta moldeada por los pliegues que hacen las telas, dichos pliegues suelen tener contrastes muy marcados debido a las sombras y luces que hay en las telas.

Algunas partes del desnudo se encuentran cubiertas porque contienen características muy concretas y específicas del individuo que hablan más de su identidad y no tienen peso en la temática: la construcción anatómica general humana.